




<b>Hlavní strana</b>
<b>Titulní strana</b>
<b>Volba prezidenta 2008</b>
<b>Metropole/Praha</b>
<b>Byznys</b>
<b>Svět</b>
<b>Názory</b>
<b>PREZIDENTSKÉ PROJEVY</b>
<b>Zajímavosti</b>
<b>Prezident Klaus</b>
<b>Metropole/Brno</b>
<b>Morava a Slezsko</b>
<b>Orientace</b>
<b>Relax</b>
<b>Relax / gourmet</b>
<b>Relax / cestování</b>
<b>Sport</b>
<b>Sport / ofsajd</b>
<b>Věda</b>
<b>Redakce</b>
<b>Historie LN</b>
<b>Osmičkový archiv</b>
<b>Samizdatové lidovky</b>
<b>Inzerce</b>
<b>Předplatné</b>
<b>LN v zahraničí</b>
<b>Servis centra LN</b>

## Datum vydání

Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
28	29	30	31	<a href="#">01</a>	<a href="#">02</a>	<a href="#">03</a>
<a href="#">04</a>	<a href="#">05</a>	<a href="#">06</a>	<a href="#">07</a>	<a href="#">08</a>	<a href="#">09</a>	<a href="#">10</a>
<a href="#">11</a>	<a href="#">12</a>	<a href="#">13</a>	<a href="#">14</a>	<a href="#">15</a>	<a href="#">16</a>	<a href="#">17</a>
<a href="#">18</a>	<a href="#">19</a>	<a href="#">20</a>	<a href="#">21</a>	<a href="#">22</a>	<a href="#">23</a>	<a href="#">24</a>
<a href="#">25</a>	<a href="#">26</a>	<a href="#">27</a>	<a href="#">28</a>	<a href="#">29</a>	<a href="#">01</a>	<a href="#">02</a>

◀ Únor 2008 ▶

## Reklama



- Chybí vám slunce? Těšíte se na léto? Proč si tedy už nyní nevybrat dovolenou? A mít se nač těšit! Navíc získáte řadu benefitů, můžete sebou vzít až 2 děti zdarma.

## Lidové noviny

inzerce | redakce | historie LN

## U nás je les, a nikoli svět

16. února 2008

Laskavý prachatický hejtman nabádá šumavské dřevaře, aby posílali své děti pravidelně do [školy](#). Jednou v zimě přijde nečekaná bouře a šestadvacet dětí se nevrátí domů. Teprve po několika dnech najdou lesní dělníci jejich těla, bílá a mrazem srostlá do ledového houfu. Když mrtvé odvázejí, zastaví se jeden z dřevorubců a stírá sniž z [kříže](#) u cesty. „Aby nás viděl Pán Ježíš...“ vysvětluje.

Povídka Bílý samum je jednou z mnoha, v nichž spisovatel Karel Klostermann (1848-1923) ukazoval těžký život obyvatel Šumavy ne-li Bohu, tedy jistě svým čtenářům. Jako první před nimi otevíral dosud neznámý svět. Když vstupoval do [literatury](#), česká společnost Šumavu právě objevovala. Rozvoj Prahy a jiných měst se opíral o [dřevo](#) ze zdejších schwarzenberských lesů. A odlehlý kraj brzy lákal i návštěvníky. Od 60. [let](#) 19. století přijíždějí letní hosté, pošumavské scenerie se objevují v básních Heydukových a Krásnohorské, v prózách Havlasy, Vlčka, Šmilovského. Šumava přitahuje umělce osamělého života a čistotou přírody, podobně jako o půl století dřívě Máchu či Poláka [Křonoše](#) a o půl století později Neumanna či Olbrachta Podkarpatská Rus.

Pro kulturní veřejnost se stává také dějištěm národního zápasu. Když v roce 1880 začne u Otty vycházet monumentální publikace Čechy, je první svazek věnován právě Šumavě. Jen turistické texty Vrchlického, Nerudy a jiných však odhalují [problém](#) této expanze: Šumava, odedávna součást českého království, je osídlena Němci a nikdo ji neumí přiblížit českému čtenáři.

Klostermann svého času Nabídka, kterou Klostermannovi, autorovi úspěšných črt v německém časopise Politik, učinil v roce 1889 spisovatel Vlček, aby totiž o Šumavě psal česky do jeho Osvěty, tedy přišla právě včas. A souhlas již čtyřicetiletého spisovatele nepřekvapoval. Po otci, významném pošumavském lékaři, pocházel z rozvětveného, na Šumavě po staletí usedlého rodu. Hory důvěrně znal z dětství, z vyprávění příbuzných i z každoročních pobytů. Čtenáři ihned pochopili, že k nim mluví člověk s porozuměním pro tajemný, a přece jejich zkušenosti blízký horský svět. Jeho romány a povídky přijímali vděčně a se zájmem (sebrané spisy dosáhly 38 svazků).

Od počátku oceňovali autora tak zjevně zkušeného: život se neodehrává na bojištích lásky, ta je vždy podružná. Složitější city u něj vůbec nemají místo; vládně nuda a omrzelost. Vydržet další den práce je jediný mravní příkaz. Lidovým čtenářům Klostermannových knih nepřekážel toporný, neobrazný jazyk, stereotypnost zápletky ani naivní morálka. Vždyť ta se shodovala s jejich zkušeností: plnit svou povinnost, snášet únavu a bolest, potom snad bude lépe.

Některé motivy se opakují: muž přežil sněhovou bouři, pád pod vůz, nemoc v cizině. S úlevou usedá u kamen, a ani necítí výčitky své ženy. Doma je dobře, i když je domovem zbořeníště a [lůžkem](#) kupka teplého hnoje. Dobrodružství se odehrávají venku. Na cestách je člověk ohrožen ztrátou orientace, pádem do močálu, zraněním nebo umrznutím. Cesty určují řád života. Stačí připomenout komické obtíže, s nimiž se potýkají hrdinové prvního Klostermannova románu Ze světa lesních samot. Nový myslivecký příručí se musí hned po příjezdu vydat k ševci pro řádné boty, protože v běžných mysliveckých holičích by na Šumavě neobstál. A mladá paní revírníková, přišlá až z Budějovic, je donucena před návštěvou sousedky svléci krinolínu, protože v ní by mezi stromy neprošla.

Neprostopný prales je hlavním soupeřem Klostermannových hrdinů. A také věčné a tísňivé šero pod hustými stromy. „U nás je les, a nikoli svět,“ říká jeden z dřevařů a opravdu - les je nejen vizuální hranici obzoru, brání volnému výhledu a nadechnutí, stejně jako nezávislému činu. Ve srovnání se svobodnými sedláky slavnějšího šumavského spisovatele Adalberta Stiftera (1805-1868) jsou Klostermannovi protagonisté fatálně omezení a utištěni. K vrcholům hor se ani neodvažují.

Před Stifterovými hrdiny se naopak stále otevírají volné výhledy. Pouť jejich lesem je pohodlná, dokonce půvabná. Ti, kdo zabloudili, zase najdou směr. V povídce Žula uváznou za morové epidemie vysoko v horách dvě děti, chlapec a holčička. Celé týdny jdou spolu lesem, pijí vodu z potůčků, živí se medem, ostružinami, jahodami a planými jablky. Přesávají v měkké trávě, až šťastně dorazí k lidem. Dívky se ujmou přibuzní a po letech se pro chlapce vrací jako bohatá nevěsta.

Stifter, asi nejproslulejší představitel literárního *biedermeieru*, promění i divoký les v útulný, domácký svět. Cesta jeho dětí je úplně jiná než cesta dětí v Klostermannově povídce. Ale mylili bychom se, kdybychom ji měli za pohádku. Extrémní krajina vytváří prostor pro extrémní interpretace skutečnosti. Stifterovy prózy vyslovují naději, kterou Klostermannovi hrdinové nikdy nepocítili. A za pomoci naděje dospívají jeho hrdinové k sebevědomým, skutečně lidským soudům - jako mladík v jeho Sentszovském polibku: „Svoboda jako moc rozvíjet v sobě nejvyšší lidskost, neustupující jakémukoli násilí, je největší vnější statek člověka. Správný člověk je osvobozen od všech neřestí srdce a vytvoří si prostor pro tuto svobodu, nebo už nežije. Jinak svobodný být nemůže. To druhé je svoboda zvířete, které se řídí svými pudy.“

Klostermannovy [postavy](#), klečovitě nízké a deformované, k samostatnému úsudku o světě nedorůstají. Prohrávají v boji s přírodou, která je ve své síle a krutosti právě tak neskutečná jako idylická příroda Stifterova. Bývá-li jejich tvůrce přifazován k realistickým autorům, je to snad oprávněné potud, že poučeně popsal práci, zvyky a primitivní mentalitu obyvatel vyhraněného regionu.

Šumavská dramata, loňský výbor z Klostermannových povídek, který sestavil Ondřej Fibich, už titulem odkazují k poučenějšímu čtení Klostermannova díla. Ne že by tu v lidských osudech bylo něco nerealistického. Například udušená pětapadesátiletá žena z povídky Bába, která sama pečie o šest vnoučat - to je přece běžná skutečnost. Lidé

## Reklama



## Ptejte se osobnosti



## Nejsme politická policie

Ptali jste se šéfa protikorupční policie. [další on-line rozhovory](#)

## Reklama

Fischer radí Chorvatsko, bus, 7 x plná penze 2500



## Počasí

		Kurzovní lístek	
Dnes 2°C		EUR	-0,5% 25,225
		USD	-0,8% 17,193
Zítřa 4°C		GBP	-1,3% 33,730
		SKK	-0,6% 0,764

## Reklama



## Reklama



